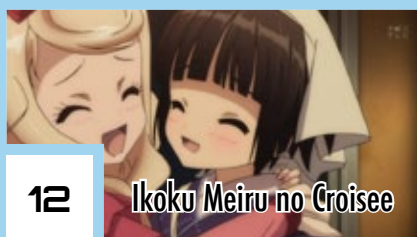
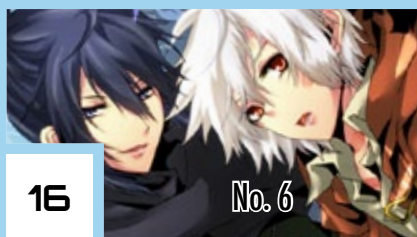
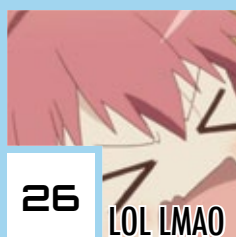
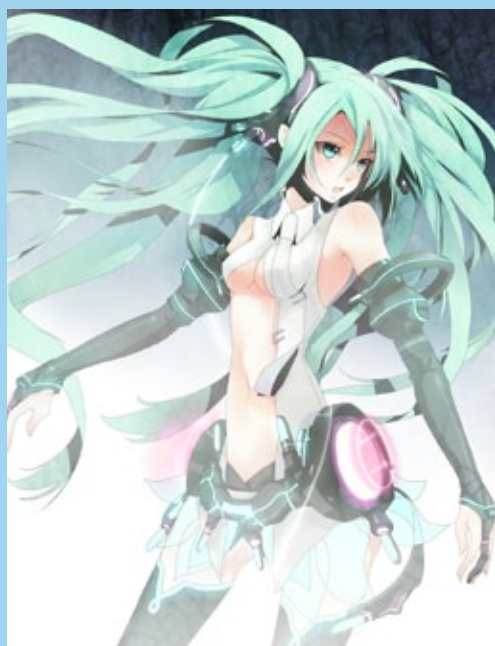
AMH! magz
#1
2011
Wonfes 2011
Berbagai produk figurine dan nendo di Wonder Festifal
Liputan konser diva virtual Hatsune Miku
MIKUNOPOLIS
3DCG
Membuat CG gadis impianmu hanya dalam beberapa click
Favorite Manga
Onani Master
Kurosawa
Review
Mawaru Penguindrum | Usagi Drop | Mayo Chiki |
Ikoku Meiro no Croisée | Sacred Seven | No. 6 | Gokaiger
Fanpage
I Am Eugene! |
Scarlet Phoenix

CONTENTS

AMH Magz Edisi Pertamax

Cover Hatsune Miku
artist: Zerokichi

Disclaimer

EDITORIAL

Pembuatan Majalah AMH

Tak terasa dua minggu sudah bulan ramadhan dijalani Bagaimana dengan kalian yang menjalankan puasa di bulan ini, Tentunya masih berusaha untuk menjalankan sebulan penuh dengan sungguh-sungguh kan? terlebih karena momentumnya berbarengan dengan liburan semester, tentunya banyak kegiatan positif yang bisa dilakukan.

Mungkin sebagian mengisi waktunya dengan menonton film dimana anime series saat ini sedang dalam pertengahan summer season sehinggga mulai terlihat perkembangan me-narik plot ceritanya, begitupula didalam negeri ada kabar baik dimana telah ditayangkan *Harry Potter* terakhir dan dilanjutkan dengan seri ketiga *Transformer* di bioskop yang menandakan mulai dibukanya kembali keran impor film setelah sempat terhenti beberapa minggu.

Adapun secara internal di subforum AMH Fanstuff juga saat ini sedang dilaksanakan kontes ke-dua memperlombakan hasil buah karya para amhrs yang waktu pendaftarannya dibuka selama sebulan penuh. Begitupun dengan sebagian rekan AMHrs lain yang tak ketinggalan mengisi dan memanfaatkan waktu mereka dengan menyusun majalah yang membawa seputaran tema sekitar amh, mengumpulan informasi terkini yang didapat dari berbagai sumber kemudian disajikan dalam bentuk artikel oleh kontributer amh dengan gaya dan cara penulisannya masing-masing sehingga memberikan berbagai warna tersendiri pada majalah ini.

Banyak hal menarik dalam proses pembuatan majalah ini, diantaranya adalah tanggapan pada trit amh magazine yang cukup antusias, hingga terbawa di dalam pengerjaannya dimana anggota tim penyusun yang kebanyakan minim pengalaman dalam pembuatan majalah, meski dengan hanya berbekal semangat dan kemauan namun saling berbagi pelajaran satu sama lain saat proses pengerjaan edisi perdana ini. Oleh karena itu dukungan dan sumbangan artikel dari amhrs pun masih kami harapkan untuk keberlanjutan majalah ini kedepannya.

Kaitoein –penasehat ahli AMH Magz-

Staff

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider
omega8719
testers

Layout dan Desain
AppleBread ke4
Doctor.N
KairiZero

Contributor
Vixion, Nugra_max
cybeast, minoru09,
nvnFairytail, R00KiEZ

Tips

Gunakan fungsi zoom di software PDF reader yang anda gunakan.

Pembaca dipersilakan untuk memberikan feedback, saran maupun kritik terhadap majalah ini.

Klik di sini.

Guilty Crown

Ohma Shu adalah seorang anak laki-laki berumur 11 tahun yang memiliki kekuatan psikis di tangan kanannya. Dia dapat menggunakan "Ability of King" untuk mengambil peralatan maupun senjatadari temannya. Hidupnya berubah saat dia bertemu dengan gadis bernama Vuzuriha Inori, anggota perlawanan gerilya yang disebut "Undertaker.".

Persona 4

Seta Souji pindah ke daerah pinggir kota di rumah pamannya karena orang tuanya bekerja di luar negeri. Dia tidak mudah akrab, namun akhirnya dia berhasil berteman dengan beberapa orang disana. Mereka memutuskan untuk memecahkan misteri dibalik kasus pembunuhan berantai yang terjadi di area tersebut.

Fate Zero

Prequel dari Fate/Stay Night VN, mengambil setting waktu 10 tahun dari seri sebelumnya. Mengungkapkan "Holy Grail War" keempat yang menjadi setting kisah ini. Seiyuu dari versi anime akan sama dengan seiyuu dengan versi drama CD yang telah lama beredar.

Tamayura

Fu Sawatari pindah ke Takehara, sebuah kota kecil dekat Hiroshima yang memiliki pemandangan indah. Ayahnya yang telah tiada besar di Takehara. Fu suka mengambil foto menggunakan kamera tua peninggalan ayahnya, sebuah Riollei 35s. Ini adalah sebuah kisah sehari-hari gadis yang gemar mengambil foto.

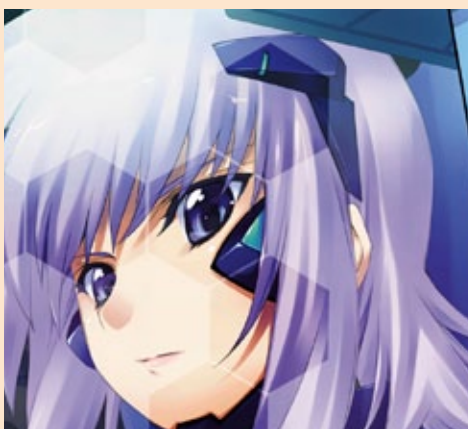
Maji de Watashi ni Koi Shinasai!!

Kisah komedi slapstick yang diadaptasi dari sebuah eroge. Settingnya berada di sebuah sekolah modern dan memfokuskan pada seorang remaja bernama Yamato Ianoe yang dikelilingi para pejuang wanita.

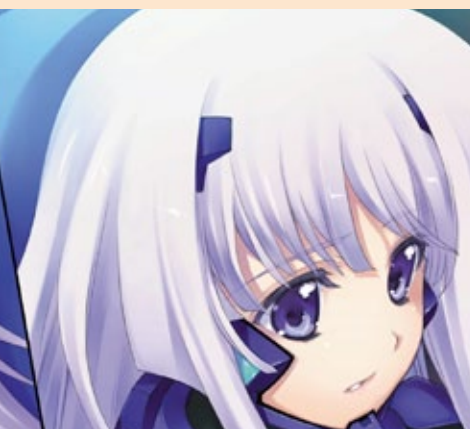
Kyoukai Senjou no Horizon

Di masa depan, manusia telah meninggalkan bumi yang mengalami kerusakan dan pindah ke bagian langit yang disebut dengan "Tenjo." Namun Tenjo pun pada akhirnya mengalami kehancurant akibat dari perang. Ini memaksa manusia untuk kembali ke bumi yang sebetulnya tidak bisa dihuni namun hanya satu tempat yang disebut Shinsu Area.

Aquarion EVOL

Kisah ini terjadi 12.000 tahun setelah TV seri Aquarion yang pertama, berada di kota dengan model Hong Kong. Karakter baru menjadi pilot Aquarion, sebuah mecha yang digunakan untuk bertempur dengan musuh dari dimensi lain.

Muv Luv Alternative Total Eclipss

Total Eclipse mengambil setting yang sama dengan Muv Luv Alternative di Yukon Base, test site 18, Alaska. Di tempat ini semua staff terbaik di dunia berkumpul untuk mengerjakan "Senjutsuki" baru. Karakter utama di Total Eclips ini adalah pilot dan mekaniknya.

Klik gambar untuk menuju thread yang berkaitan

Guilty Crown Mendapat PC Game Spinoff dari Nitroplus

President Nitroplus, Takaki Digitarou Kosaka memposting di akun Twitternya bahwa perusahaan tersebut membuat game komputer spin-off dari *Guilty Crown*, serial anime yang tayang di televisi. Nitroplus membuat pengumuman di event Denkigai Matsuri Summer 2011, Tokyo.

Jin Hagenaya akan menulis skenario original untuk versi game. Hagenaya sendiri juga merupakan penulis skenario untuk versi anime dari *Guilty Crown* yang akan ditayangkan Fuji TV di blok program Noitamina pada bulan Okotober.

Relativity Berencana Membuat Membuat Anime Klasik 'Voltron' menjadi Movie Live-Action

Relativity Media merencanakan akan membuat versi movie live action dari *Voltron*, sebuah anime yang diproduksi pada tahun 1984. Anime ini juga dikenal sebagai *Go Lion* di Jepang. Pihak Atlas Entertainment, Charles Roven and Richard Suckle akan mengawasi proses transisi ini dari versi anime ke versi movie.

Thomas Dean Donnelly (Conan the Barbarian) dan Joshua Oppenheimer (Sahara) ditugasi untuk menulis screenplay tentang 5 orang pilot muda di sebuah batallion Robot Lions, sebuah mecha dengan kemampuan untuk bergabung menjadi satu yang dikenal sebagai *Voltron*.

Namco Bandai Mengumumkan Anime Crossover RPG

Namco Bandai Games mengumumkan sebuah judul game yang sedang dalam proses pembuatan, *Heroes Phantasia*, sebuah RPG baru yang akan dirilis di PSP sekitar musim dingin(antara Januari). Poin lebih dari *Heroes Phantasia* adalah crossover dari 10 judul anime yang berbeda. Dikabarkan yang disertakan dalam game ini adalah Lina Inverse dari Slayers, Keroro dari *Keroro Gunso*, Orphen, Yomiko Readman dari *Read or Die* dan Mai dari *My-HiME*. Namco Bandai juga akan menambahkan beberapa karakter original.

Game ini mengisahkan mereka yang bekerja dalam satu tim dan berkelana lintas dimensi dengan tujuan mempertahankan diri dari ancaman yang sudah hampir menghancurkan dimensi yang lain dan sekarang mengancam keselamatan bumi. Game ini tampaknya juga semacam turn based RPG dengan 4 karakter menggunakan AP untuk menyerang maupun menggunakan skill. Namco Bandai menginformasikan sekitar 60% game telah selesai dikerjakan. Belum ada kepastian kapan tanggal rilis untuk versi international.

Novel Baru NisiOisin di Bulan September

Penerbit Kodansha mengumumkan pada hari selasa bahwa penulis NisioisiN akan mempublikasikan karya terbarunya yang berjudul *Shojo Fujubun (Girls Inadequancy)* pada 8 September. Foo Midori akan menjadi illustrator dari seri light novel ini.
Kisah *Shojo Fujubun* berbeda dari seri Monogatari. Menurut Kodansha, kisahnya akan menghadirkan pandangan baru NisioisiN.

Gundam Unicorn BD Vol 4 akan dirilis pada 2 Desember

Mawaru Penguindrum

15+ TV

輪るピングドラム

MAWARU-PENGUINDRUM

Berkisah tentang Takakura bersaudara, Kanba Takakura dan Shouma Takakura berniat untuk mengurus adik mereka Himari Takakura yang divonis menderita penyakit akut yang sudah tidak mempunyai peluang untuk disembuhkan, sehingga hidup himari hanya tinggal menunggu ajalnya tiba. Dua bersaudara ini berusaha untuk membuat hari-hari terakhir dalam hidup adiknya tercinta menjadi hari terbaik yang bisa Himari kenang seumur hidupnya. Sesuai keinginan Himari pada Himari day -hari dimana Himari bebas melakukan apa saja-, Himari ingin pergi ke aquaruim kota bersama kedua kakaknya untuk melihat penguin.

Awal dari perjalanan mereka berawal dengan baik seperti layaknya perjalanan keluarga pada umumnya, namun semua berubah ketika Himari tak sadarkan diri disaat luputnya pengawasan Kanba dan Shouma akan keberadaannya. Sayangnya nyawa Himari tak terselamatkan saat sempat dibawa kerumah sakit. Kanba dan Shouma pun tak bisa menyembunyikan perasaan mereka saat mereka mengetahui mereka telah kehilangan Himari, dan hal yang tak diduga pun terjadi. Himari bangkit dari tidurnya, duduk menggunakan topi penguin dan berteriak “SEIZON SENRYAKU” - Survival STrategi- dan menjelaskan bahwa hidup adiknya untuk sementara telah diperpanjang dengan suatu syarat, sayangnya sebelum mengucapkan syarat itu, topi penguin tersebut terlepas dan membuat kesadaran Himari kembali.

Tentu saja hal ini disambut gembira oleh Takakura bersaudara. Dokter pun mengatakan bahwa Himari telah sembuh total dari penyakitnya sejara ajaib yang tidak bisa dijelaskan secara medis.

Keesokan harinya datanglah paket yang berisi 3 buah benda beku dari pengirim yang tak mereka kenal. Ternyata benda beku tersebut adalah penguin yang hanya bisa dilihat oleh Takakura bersaurara. Seketika saat mereka mendiskusikan tentang penguin itu Himari kembali terasuki oleh Princess of Cristal, seseorang yang datang dari takdir Kanba dan Shoma melalui topi penguin. Dia akan memperpanjang hidup himari jika mereka menemukan Penguindrum, sesuatubarang yang tidak diketahui apa maksudnya dengan petunjuk bahwa Penguindrum kini ada di tangan Ringo Oginome. Akankah Kanba dan Shouma berhasil mengambil Penguindrum dari tangan Ringo? dan apa sebenarnya Penguindrum itu?

“*Mawaru Penguindrum*” adalah sebuah karya terbaru dari produser yang populer di akhir tahun’90-an Kunihiko Ikuhara [*Revolution Girls Utena, Sailor Moon*] yang merupakan Original story terbarunya setelah karya terakhirnya di tahun 1997 *Revolution Girl Utena*. Anime ini mengganti slot anime MBS yang sebelumnya diisi olen *Dororon Enma-kun mera-mera*.

Anime garapan Brain Base ini akan tayang sebanyak 24 episode dan ditayangkan di Stasiun TV MBS, TBS, AT-X, BS11 Digital dan TV Aichi.

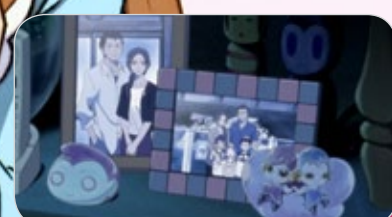
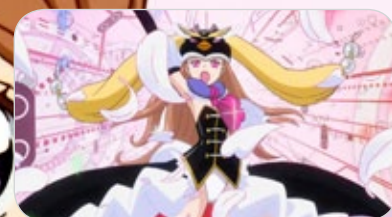
Anime ini telah diadaptasi dalam bentuk novel dan telah dicetak jilid pertamanya pada tanggal 4 July lalu dan direncanakan akan dicetak sebanyak 3 jilid.

Beberapa seiyuu yang terlibat adalah Marie Miyake [Ringo Oginome], Miho Arakawa [Himari Takakura], Ryohei Kimura [Shoma Takakura] dan Subaru Kimura [Kanba Takakura] yang diplot menjadi main character. Sementara beberapa seiyuu kawakan seperti Horie Yui, Koizumi Yutaka dan Noto Mamiko akan muncul seiring berkembangnya cerita. Anime ini digarap langsung oleh Kunihiko Ikuhara dengan Original character design Hoshino Lily [*Otome Yokai Zakuro*].

Opening theme “Nornir” dibawakan oleh Etsuko Yakushimaru Metropolitan Orchestra, Ending theme “DEAR FUTURE” yang dibawakan oleh Coaltar of the Deepers dan insert song “ROCK OVER JAPAN” yang ibawakan oleh Triple H yang merupakan remake dari lagu lama dengan judul yang sama yang dibawakan oleh ARB. Berdasarkan dengan Ikuhara di sreening pertama anime ini di Animate Yokohama “Anime ini bukan seperti “*Utena-show*”, melaikan lebih mengarah ke “*Penguin-show*”.

Genre anime ini adalah mistery. Memang tak banyak yang bisa digali dari anime ini, tapi jika melihat kesuksesan Ikuhara dalam menghasilkan anime *Revolutionary Girl Utena*, memang anime ini merupakan anime yang layak ditunggu.

Download link : http://goo.gl/bclFr
Thread : http://kask.us/9391154
Contributor : nvnFairytail

Animation Production: Brains Base
Genres: Slice of Life, Mistery, Supernatural, Drama, Romance

+Backgroundnya yang colorful membuat kesan anime ini kaya warna.
+ Original story yang menjanjikan.
+ Story development yang bertahap, membuat penonton tak akan terlewat petunjuk-petunjuk disetiap episodenya.

-Beberapa flashy scene yang diulang-ulang.

Kanba Takakura
Anak tertua di keluarga Takakura, dan juga saudara kembar dari Shouma. Sosoknya serius dan paling bertekad untuk mendapatkan Penguindrum dengan cara apapun. Penampilan dengan rambut merah dan wajah yang tampan membuat Kanba lebih populer dikalangan gadis dibandingkan dengan Shoma. Kanba sangat peduli dengan adiknya, Himari lebih dari apapun.

Shoma Takakura
Anak kedua dari Keluarga Takakura, dan saudara kembar dari Kanba. watak dari Shouma berbanding terbalik dengan Kanba, Shoma memiliki sifat yang sensitif dan bertekad mendapatkan Penguindrum namun tidak senekad Kanba. Shoma lebih terampil dalam urusan rumah tangga, sehingga dia yang mengurus hampir seluruh keperluan di rumah Takakura.

Himari Takakura
Anak ketiga di keluarga Takakura, yang merupakan adik dari Kanba dan Shoma. Himari memiliki penyakit yang menyebabkanya meninggal tetapi bisa hidup kembali berkat topi penguin. Sifatnya yang riang seketika berubah ketika dia menggunakan topi penguin dan dirasuki oleh Princess of Cristal yang lebih arrogan.

Usagi Drop

Sebuah berita buruk mendatangi seorang bujangan berusia 30 tahun Kawachi Daikichi ketika dikabarkan bahwa kakeknya, Souichi Kaga meninggal Dunia. Meskipun sebe-narnya Daikichi sudah lama tidak berhubungan lagi dengan kakeknya, Daikichi memutuskan untuk per-gimenghadiri acara pemakaman kakeknyatersebut. Setibanya di tempat tujuan, Daikichi bertemu se-orang anak berambut kuning yang tidak Daikichi kenali. Betapa terke-jutnya Daikichi ketika mengetahui bahwa anak kecil tersebut adalah anak dari kakeknya, dengan kata lain anak itu adalah bibinya.

Rin Kaga, itulah nama yang dite-mukan oleh ibu Daikichi di buku kesehatannya. Anak berusia 6 tahun tersebut adalah anak dari hasil hubungan gelap kakeknya dengan kekasihnya yang tidak diketahui oleh salah satupun oleh anggota keluarga Daikichi hingga disaat kakeknya meninggal. Rin adalah anak yang pendiam yang lebih se-ring menyendiri dan memisahkan diri dari anggota keluarga Daikichi yang lainnya, berbanding terbalik dengan Reina, anak dari sepupu Daikichi Haruko yang lebih atraktif dan cen-derung tidak bisa diatur. Rin selalu mengikuti Daikichi pergi kemanapun danselalu memperha-tikan Daikichi, mungkin tak aneh karena wajah Daikichi mirip seperti wajah kakeknya ketika masih muda. Ketika saat dimana seluruh ang-gota keluarga mengucapkan salam terakhir bagi almarhum kakek Dai-kichi melihat hanya Rin yang tidak mengucapkan salam perpisahan dan menjauhkan diri dari yang lain. Daikichi berinisiatif mengajak Rin untuk mengucapkan salam perpisa-han kepada kakek, yang disisi lain adalah ayah Rin. Ketika diberikan bunga untuk ditaburkan di peti mati kakeknya,

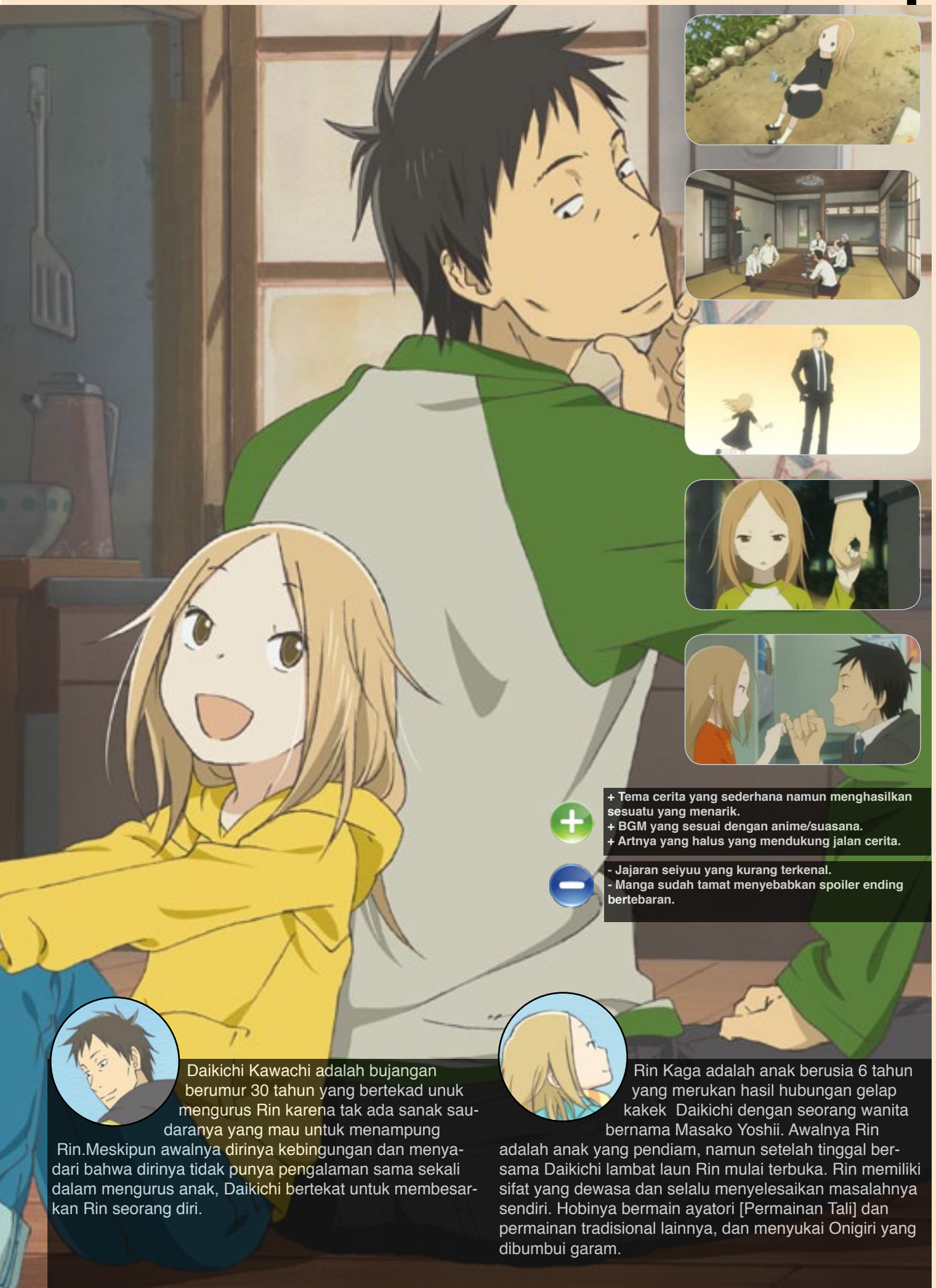
Rin menolak dan segera berlari ke halaman untuk memetik bunga kesukaan sang kakek. Rin bertanya kepada Daikichi apakah ayahnya tersebut akan terbangun dari tidurnya. Daikichi pun menjelaskan bahwa kakeknya tidak akan terban-gun kembali. Seketika setelah Rin mendengarnya, Rin pun mulai me-nangis. Setelah prosesi pemakaman telah selesai, seluruh anggota kelu-arga Daikichi berdiskusi untuk men-gasuh Rin, sayangnya tidak satupun dari sanak keluarga Daikichi yang berniat untuk mengasuhnya. Mereka mempertanyakan keberadaan ibu kandung Rin,Masako Yoshii sesuai yang tertulis di buku kesehatan Rin,

Namun tak satupun dari anggota ke-luarga Daikichi yang mengetahui ke-beradaannya. Sadar bahwa diskusi tersebut menemui titik buntu, paman Daikichi memutuskan untuk mem-bawa Rin ke tempat pengasuhan. Daikichi sontak menolak keputusan pamannya, merasa ibadengan Rin yang sudah ditinggal oleh kedua orangtuanya, maka Daikichi memu-tuskan untuk tinggal bersamanya. Mengurus anak berumur 6 tahun yang secara garis keluarga adalah bibi Daikichi mungkin tak akan se-mudah yang dia bayangkan.

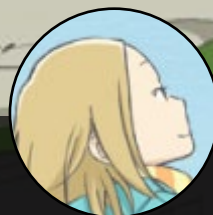
Anime "*Usagi Drop*" diadaptasi dari serial manga ciptaan Yumi Unita dengan judul yang sama yang dise-rialisasikan di majalah Feel Young sejak tahun 2005, dan hingga saat ini telah mencapai jilid ke delapan. Proyek anime ini ditangani oleh Production I.G, diproduseri oleh Kamei Kanta dan character design oleh Tasuku Yamashita. Anime ini mengisi salah satu slot NoitaminA di Fuji TV dan tayang pukul 12.45 malam waktu jepang dan juga dita-yangkan di BS Fuji, Kansai TV dan Tokai TV. Rencana-nya *Usagi Drop* akan tayang seba-nyak 11 episode dan telah tayang sejak 7 Juli 2011. Beberapa jajaran seiyuu yang akan mengisi suara di anime ini antara lain Ayu Matsuura [Rin Kaga], Hiroshi Tsucida [Daikichi Kawachi], Kana Ueda [Haruko Maeda] dan beberapa seiyuu lainnya. Opening theme *Usagi Drop* "Sweet Drops" yang dibawakan oleh PUFFY dan Ending Theme "High High High" yang dibawakan oleh kasarinchu. Menurut kabar Usagi Drop telah diangkat menjadi Live-Action Movie yang proses syutingnya telah dimulai sejak 21 Juli 2010. Dalam film ini posisi Daikichi akan diisi oleh Ken'ichi

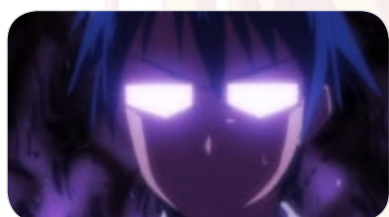
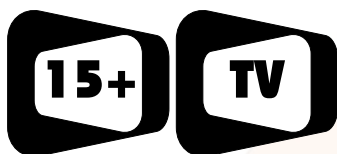
Matsuyama dan Mana Ashida akan memerankan Rin. Rencananya film ini akan rilis pada musim panas 2011.

Download link : http://goo.gl/XdghM
Thread : http://kask.us/7984769
Contributor : nvnFairytail

Animation Production: Production I.G
Genres: Slice of Life, Drama

+ Tema cerita yang sederhana namun menghasilkan sesuatu yang menarik.
+ BGM yang sesuai dengan anime/suasana.
+ Artnya yang halus yang mendukung jalan cerita.

- Jajaran seiyuu yang kurang terkenal.
- Manga sudah tamat menyebabkan spoiler ending bertebaran.

Daikichi Kawachi adalah bujangan berumur 30 tahun yang bertekad unuk mengurus Rin karena tak ada sanak saudaranya yang mau untuk menampung Rin.Meskipun awalnya dirinya kebingungan dan menyadari bahwa dirinya tidak punya pengalaman sama sekali dalam mengurus anak, Daikichi bertekat untuk membesarkan Rin seorang diri.

Rin Kaga adalah anak berusia 6 tahun yang merukan hasil hubungan gelap kakek Daikichi dengan seorang wanita bernama Masako Yoshii. Awalnya Rin adalah anak yang pendiam, namun setelah tinggal bersama Daikichi lambat laun Rin mulai terbuka. Rin memiliki sifat yang dewasa dan selalu menyelesaikan masalahnya sendiri. Hobinya bermain ayatori [Permainan Tali] dan permainan tradisional lainnya, dan menyukai Onigiri yang dibumbui garam.

Mayo Chiki

Sakamachi Kinjiro, remaja laki-laki yang saat ini sedang menjalani masa-masa SMU, ternyata kehidupannya cukup menyedihkan. Di rumah dia sering dijadikan samsak hidup oleh adik perempuan dan ibunya yang seorang pegulat. Akibat perlakuan sehari-hari itu, tubuh dia membentuk semacam phobia terhadap perempuan. Hal ini menyebabkan Kinjirou mudah mimisan bila tersentuh bagian tubuh perempuan ataupun melihat bagian yang menunjukkan kulit. Dia menjadi tidak mudah bergaul dengan teman perempuan sekelasnya.

Mengikuti pola lama, diawali dengan sebuah pertemuan lalu dimulailah hari-hari penuh masalah. *Mayo Chiki* juga mengikuti resep yang tak jauh beda. Permasalahan Kinjirou dimulai saat dia bertemu dengan butler keluarga Suzutsuki, Konoe Subaru. Remaja yang umurnya tak terpaut jauh dari Kinjirou, memiliki paras yang cantik untuk ukuran Pria. Namun tak disangka pertemuannya dengan Subaru di W.C. benar-benar mengubah hidupnya. Ada sesuatu yang tak boleh diketahui Kinjirou sampai-sampai Subaru mengejar dan berusaha menghapus ingatan Kinjirou. Sampai pada suatu titik Kinjirou terlalu sulit ditangkap bahkan malah tidak sengaja membuka rahasia yang lain. Subaru benar-benar marah kali ini dan merasa harus membunuh Kinjirou.

Sayang sekali atau untungnya sebelum terlambat, Kanade Suzutsuki menyelamatkan Kinjirou dari situasi tersebut. Namun bagi Kinjirou, situasi bukannya membaik namun semakin bermasalah. Kanade ojousama yang terlihat alim dan biasa aja di kelas sehari-hari bisa berlaku sadisitic dalam negosiasi. Mau tak mau Kinjirou mengiyakan pilihan yang disodori oleh Kanade. Sejak saat itu, kehidupan Kinjirou menjadi lebih berwarna~ makin gelap.

Apakah anda penasaran rahasia yang membuat situasi Kinjirou runyam? Temukan jawabannya dengan menonton *Mayo Chiki*.

Mayo Chiki diadaptasi dari light novel, saat ini sudah mencapai volume 8. Sekilas nampak seperti anime harem namun berdasarkan perkembangan kisah di volume terbaru, akhirnya ada seseorang yang berusaha menyatakan perasaannya pada Kinjirou.

Anime yang diproduksi studio Feel ini direncanakan tayang sebanyak 12 episode @ 24 menit. Belum ada kepastian adaptasi anime akan mencapai setara volume berapa di light novelnya.

Download link : http://goo.gl/Dy0nm
Thread : http://kask.us/8387820
Contributor : omega8719

Animation Production: Feel
Genres: Comedy, Romance

+ Decent character artwork.
+ Buat yang suka ecchi tapi dalam kadar rendah.

- Background artwork biasa banget.
- Kisah mediocre, tidak ada yang spesial.

Sakamachi Kinjirou
Remaja yang memiliki gynophobia atau ketakutan abnormal terhadap perempuan akibat perlakuan adik dan ibunya yang sering menjadikannya samsak hidup. Pertemuannya dengan Kanade mungkin bisa menyembuhkan penyakit ini. Tentu saja dengan cara yang tidak normal. Dia juga sekelas dengan Subaru.

Kanade Suzutsuki
Seorang tuan putri berparas cantik yang dari luar perilakunya tampak biasa saja. Namun di depan Kinjirou dan Subaru dia bisa menunjukkan watak aslinya. Pertemuannya dengan Kinjirou membuat Kanade makin sering usil terhadap Subaru dan Kinjirou. Ini karena dia memegang rahasia Subaru dan berhasil bernegosiasi dengan Jirou agar tetap merahasiakan masalah pelik ini.

Konoe Subaru
Butler di keluarga Suzutsuki yang bertugas melayani Kanade Suzutsuki. Di masa lalu dia juga teman dari Kanade. Namun sejak mengajukan diri untuk menjadi butler, dia hampir tidak pernah lagi memanggil Kanade dengan panggilan akrab karena posisinya. Meski tidak terlihat, dia memiliki kemampuan beladiri dan fisik yang cukp bagus.

Ikoku Meiro no Croisée

13+ TV

Mengambil setting di Paris, Prancis pada abad XIX, anime ini mengisahkan gadis kecil berkebangsaan Jepang bernama Yune yang sedang belajar untuk menjadi pelayan terbaik. Paris menjadi pilihannya untuk belajar karena dia mengagumi berdasarkan kisah yang disampaikan Oscar.

Setelah tiba di Paris, Oscar membawa Yune ke rumahnya. Selama di Paris Yune akan tinggal di rumah Oscar sambil belajar berbagai hal. Di situ juga kali pertama Yune diperkenalkan dengan Claude, cucu Oscar. Saat Yune disuruh Osca rmemperkenalkan diri dan bersujud ke Claude, dia kaget dan menyebut kakeknya mesum.

Tempat tinggal baru Yune berlokasi di dalam Gallery du Roi. Mungkin kalau disetarakan dengan zaman sekarang tempat itu mirip ruko. Claude sendiri adalah generasi ketiga yang menjalankan usaha kerajinan logam. Pada awal masa Gallery du Roi, Oscar memiliki peran manghasilkan sebagian besar kerajinan logam yang saat ini menempel di sekeliling Gallery.

Pada bagian awal dikisahkan Yune belum mampu berbahasa Perancis. Namun ternyata itu hanya anggapan dari Oscar karena dia merasa tidak pernah mengajari kata-kata maupun kalimat bahasa Perancis. Yune digambarkan sebagai gadis yang cerdas. Tampaknya selama perjalanan ke Paris, dia belajar cukup banyak kosa kata dan mampu memahami percakapan dasar. Hanya saja dia menahan diri untuk tidak berbincang-bincang dalam bahasa Perancis.

Claude awalnya sempat kasihan karena Yune tidak mampu memahami bahasa mereka dan menyebabkan Yune tidak bisa mengungkapkan perasaannya. Claude bahkan sempat berkata ketus saat Yune secara tidak sengaja menyenggol dan merusak barang kerajinan yang baru selesai dibuat. Yune bahkan sampai memberikan salah satu kimono terbaiknya sebagai permintaan ma'af. Claude sebetulnya merasa tak perlu karena dia sudah memperbaiki namun terpaksa menerima karena Yune keras kepala.

Saat Claude mengetahui kimono Yune yang sudah terlanjur dijual itu adalah peninggalan ibu Yune, dia sempat berusaha mengambil kembali kimono tersebut. Di titik inilah Yune baru bisa mengungkapkan keinginannya, dalam bahasa Perancis. Claude tentu saja heran dan baru sadar Yune sudah cukup lama paham dengan bahasa Perancis. Yune tidak ingin Claude mengambil kimono yang sudah dijual karena akan merusak nama baik toko milik Claude.

Tapi karena kebaikan hati Claude, dia berjanji membeli kembali kimono tersebut karena itu adalah peninggalan ibu Yune. Sebagai gantinya, dia meminta Yune untuk tidak pernah melepas apapun yang berharga darinya.

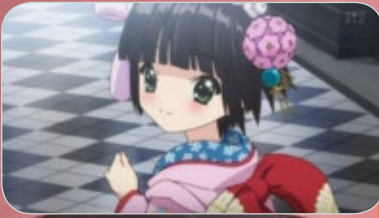
Sambil menunggu Claude menepati janjinya, dimulailah keseharian Yune untuk belajar menjadi pelayan dan juga mempelajari budaya Perancis.

Ini adalah anime yang sangat menarik karena kisahnya yang santai. Pertemuan antara 2 budaya yang berbeda menjadikan anime ini lebih berwarna. Ada hal-hal yang lazim di Perancis, juga sebaliknya ada pula yang lazim di Jepang.

Di salah satu episode digambarkan Yune yang kaget saat makan keju karena makanan itu belum ada di Jepang abad XIX. Claude juga salah menangkap informasi tentang sumo. Banyak lagi kejadian lain yang menghibur hanya dengan melihat interaksi Yune dan Claude.

Salah satu nilai tambah lagi dari anime ini adalah penggunaan background artwork yang mendetail. Bisa dibilang detailnya superb mengingat ini adalah TV seri. Model karakter design juga tipe yang gampang disukai orang-orang. Anime ini juga sangat cocok ditonton kala ingin bersantai. Ceritanya ringan dan menghibur. Tiap kali satu episode selesai rasanya ingin segera menonton episode berikutnya.

Download link : http://goo.gl/h9sDS
Thread : http://kask.us/8416155
Contributor : omega8719

Animation Production: Satelight
Genres: Slice of Life

+ Cerita ringan dan mudah diikuti.
+ Background artwork disajikan mendetail dan menarik.
+ Musik pengiring/BGM cocok dengan suasana.

- Meskipun setting di Paris, namun tidak menggunakan bahasa Perancis. Akan terasa aneh melihat tampang orang Perancis tapi lancar cuap-cuap dalam bahasa Jepang.

Yune
Inilah gambaran Yamato Nadeshiko atau perempuan Jepang paling ideal. Bisa mengerjakan urusan rumah tangga. Patuh terhadap tuannya dan memiliki kecerdasaan di atas rata-rata. Untuk beberapa hal, Yune masih keras kepala dalam memegang prinsipnya. Masih belajar untuk menyukai beberapa masakan Perancis yang mungkin terlalu tajam untuk lidah orang Jepang.

Claude
Pemiliki generasi ketiga dari Ensigne du Roy, sebuah toko yang menjual dan menawarkan hasil kerajinan logam. Wataknya keras dan bicaranya sering langsung pada sasaran. Namun sejak kedatangan Yune, lambat laun perilakunya sedikit berubah. Memiliki sedikit salah persepsi tentang Jepang karena saat itu memang belum ada gambaran tepat tentang keadaan Jepang.

Alice Blanche
Gadis yang sangat tergila-gila dengan oriental. Dibesarkan di keluarga burgeouis, membuat sikapnya sedikit arogan. Namun masih banyak kebaikan pada dirinya. Saat dia bertemu Yune, Alice ingin membeli dan membawa pulang Yune. Dia juga pemilik kimono yang dijual oleh Claude.

15+ TV

Sacred Seven

Tandoji, adalah seorang anak SMA yang mempunyai kekuatan yang luar biasa dari teman-teman nya yang lain. Namun karena kekuatan itu, ia ditakuti oleh teman sekelasnya. Hidupnya juga seperti biasa. Akan tetapi ia mempunyai masa lalu yang suram dimana orang tua nya sudah tiada karena sesuatu hal.

Tapi di antara teman-teman yang lain, ternyata ada satu yang berani berbicara dengannya bahkan sampai menjadi teman untuknya, walau pada awalnya sangat disarankan oleh teman nya untuk menjauhi Tandoji karena takut.

Sebelum itu, ada kejadian di kapal dimana ada seekor monster yang hidup dan menghancurkan kapal sekaligus memakan batu permata (yang kemudian disebut darkstone). Darkstone sebenarnya yang membuat seekor monster untuk tetap hidup dan menjadi kuat. beberapa darkstone sendiri mempunyai kekuatan istimewa sendiri yang jika dimakan oleh monster akan mendapat kekuatan yang hampir tak terbatas atau bahkan menjadi lebih kuat.

Disisi lain, ternyata ada seorang wanita yang memang mempunyai kekuatan khusus yang bernama Ruri Aiba dengan pelayannya Kagami Makoto akhirnya bertemu dengan Tandoji untuk meminta bantuan nya untuk membantu mengalahkan para Darkstone.

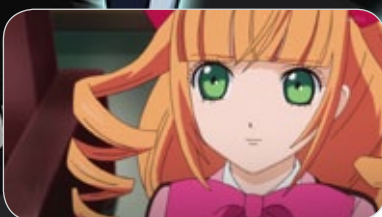
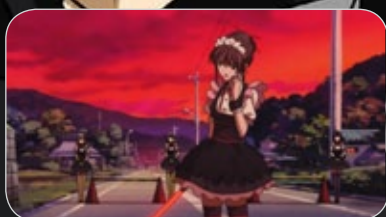
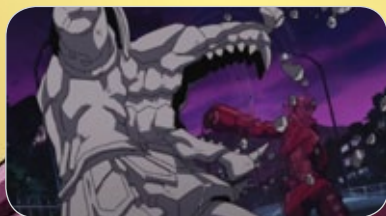
Awalnya Tandoji menolak tawaran itu, namun ternyata satu-satunya teman Tandoji yang ternyata diserang oleh DarkStone, maka akhirnya Tandoji pun kebetulan mencari Ruri dan bertemu (walau waktu itu sedang kacau balau), dan Tandoji masih dalam bentuk DarkStone dan hampir membunuh Ruri karena memasuki Berserk Mode.

Ruri pun menjelaskan kalau itu adalah DarkStone (yang merupakan musuh dan batu yang bersifat jahat) dan LightStone (yang mempunyai kekuatan dan batu yang bersifat baik). Ternyata Ruri membangunkan kekuatan Tandoji yang sebenarnya dan akhirnya Tandoji berubah dan mempunyai kekuatan aslinya.

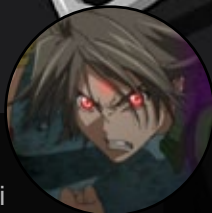
Setelah mengalahkan darkstone yang bertipe monster, ternyata ada juga darkstone lagi yang mempunyai kekuatan hampir mirip dengan tandoji, yaitu Kijima Night dan Kenbi Yuuji, dan masih banyak darkstone yang akan bermunculan secara terus-menerus.

Mampukah Tandoji dan Ruri bisa mengalahkan semua DarkStone yang mengancam hidup manusia??

Download link : http://goo.gl/7I3Xg
Thread : http://kask.us/8683876
Contributor : testers

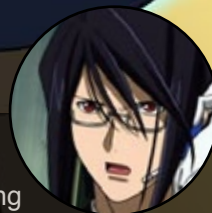
Animation Production: Sunrise
Genres: action

+ Action yang dianimasikan dengan halus.
+ Kisahnya membuat penonton tak sabar menanti episode berikutnya.

- Musik yang digunakan untuk BGM mungkin bukan selera umum.

Alma Tandoji
Seorang remaja SMA yg mempunyai kekuatan darkstone (yang hanya bisa menyakiti dan membuat orang lain menderita), namun hidupnya berubah ketika bertemu dengan Ruri.

Ruri Aiba
Anak dari keluarga bangsawan yang mendapat serangan darkstones. Dia mendirikan Aiba Foundation untuk melawan Darkstones. Pekerjanya semua terdiri dari maid. Memiliki kekuatan Lightsones yakni sebuah kemampuan untuk mengubah crystal menjadi Lightstones.

Kagami Makoto
merupakan pelayan setia Ruri yang selalu berusaha melindunginya, bahkan sampai mengorbankan nyawanya hanya untuk keselamatan Ruri.

No. 6

15+ TV

Menceritakan tentang kehidupan 2 orang yang sangat bertolak belakang. Shion, yang merupakan murid yang sangat pintar di kelasnya bahkan mendapat ranking atas dan hidup di daerah yang elite serta nyaman. Sedangkan Nezumi, adalah tawanan yang kabur dari penjara dikarenakan suatu hal dan ia hidup di dalam kegelapan. Selalu dikejar-kejar oleh agen yang ingin menghabisi nyawanya.

Suatu hari, 2 orang ini bertemu satu sama lain, dan Nezumi dalam kondisi yang tidak baik, dimana ia tertembak di lengan kiri nya. Awalnya Nezumi mengira kalau Shion adalah musuh yang ingin menjebaknya, tetapi Shion malah mengobati luka Nezumi dan menolong nya. Nezumi terkejut dengan Shion yang dengan niatnya mau menolong Nezumi. Malam itu juga Kepolisian daerah Cronos (yang disebut sebagai No. 6) mengirim pesan kepada penduduk sekitar agar kalau bertemu dengan Nezumi, harus mengabari secepat mungkin. Pada esoknya, tiba-tiba Kepolisian datang ke rumah Shion dan menginterogasi Shion.

Empat tahun kemudiah,Shion terdampar di daerah yang kurang elite, atau bisa disebut sebagai daerah yang hanya biasa-biasa saja. Ia bekerja di suatu taman dan bertugas untuk mengawasi. AKan tetapi kejadian aneh mulai terjadi disitu, misal mati nya seseorang dengan cara yang tidak wajar, menjadi tua mendadak dan tumbuh seekor serangga yang aneh di lehernya. Kejadian ini ditemukan oleh Shion dan masih misteri. Sebelum Shion memecahkan masalah ini, ia sudah ditangkap kepolisian situ dan tanpa alasan apapun ia diasingkan. Untungnya ada Nezumi yang menyelamatkan Shion dan membawanya ke Lost Town (suatu tempat tersembunyi dan seperti Chaos). Sial nya, Shion harus melepaskan gelang yang merupakan barang berharga baginya, sehingga ia pun harus kehilangan kontak dengan ibu dan Safu (teman dekatnya sejak kecil)

Dari Lost Town situ lah, petualangan Shion dan Nezumi dimulai. Mampu kah mereka memecahkan misteri dibalik semua ini?? Apa rahasia yang tersembunyi dibalik kota Cronos??

Download link : http://goo.gl/V0Mwu
Thread : http://kask.us/8387437
Contributor : testers

Animation Production: BONES
Genres: adventure, science fiction

Shion

Anak yang sangat pintar diantara teman-teman nya, bahkan berhasil mendapatkan penghargaan atas prestasinya yang bagus, namun hidupnya berubah drastis ketika di-tangkap oleh Kepolisian Cronos.

Nezumi

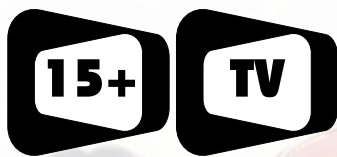
Anak yang sangat hebat dalam hal bawah tanah, contohnya ia tahu jalan-jalan terowongan yang meng-hubungkan kemana saja. Ia juga menolong dan yang membawa Shion ke Lost Town.

Safu

Teman masa kecil Shion yang mempunyai kepintaran hampir sama dengan Shion, namun ia kemudian harus ke luar negeri untuk belajar dan berpisah dengan Shion.

+ Anime ini memuaskan dahaga penggemar shonen-ai yang makin dihimpit dengan banyaknya judul anime moeblob.
+ Sebuah anime yang mengisahkan pengontrolan informasi oleh pemerintah.

- Lebih fokus ke BL nya daripada plotnya.

Kaizoku Sentai Gokaiger

Sekelompok bajak laut muda yang datang dari luar angkasa ke bumi untuk mendapatkan “harta terbesar di alam semesta”. Namun, mereka akhirnya menghadapi kekaisaran angkasa Zangyack yang sama-sama memperebutkan harta karun tersebut itu.

Gokaiger adalah super sentai yang terbilang unik. Gokaiger dapat menjadi salah satu anggota dari 34 kelompok sentai masing-masing. Karena menjadi bajak laut, nama mereka mengikuti tema pembajakan. Mereka dapat menggunakan kekuatan para senshi sebelumnya. Mulai dari senjata, kostum, bahkan mecha yang didapatkan secara langsung dari para senshi-senshi yang menjadi cameo dalam serial tokusatsu ini.

Saat mencari harta karun, para Gokaiger dibantu oleh sebuah robot burung bernama Navi. Karakter Navi ini sangat unik dan menggemaskan. Navi juga sangatlah unik, ketika mencari prediksi tentang harta karun selanjutnya, Navi sering berputar-putar lalu kemudian dia membanting kepalanya ke tembok atau lantai, bahkan ke orang lain. Lalu Gokaiger pun sering dibuat kebingungan oleh Navi ini sendiri, karena prediksi yang diberikan oleh Navi sangatlah tidak jelas dan bahkan harus mempunyai pengetahuan khusus super sentai untuk mudah menebaknya. Sedangkan, Gokaiger pun tidak tau apa itu “super sentai” ketika ditanya oleh seorang pemuda dalam *Kaizoku Sentai Gokaiger* episode 02. Namun bukan hanya itu masalahnya. Kadang, para senshi yang di prediksi oleh Navi juga memberikan tantangan kepada para Gokaiger. Karena para senshi tidak percaya kepada bajak laut karena dimata mereka, bajak laut hanya memikirkan harta atau dirinya sendiri.

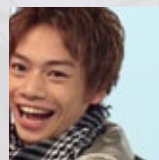
Kalau dari story, Gokaiger boleh dibilang “wah” sampai saat ini. Tapi bagaimanapun kita tidak pernah tahu bagaimana bagusnya story itu tanpa menontonnya hingga tamat. Gokaiger juga menayangkan suatu kekonyolan dari para Gokaiger itu sendiri, contohnya pada episode 14. Episode tribute/spesial Gekisou Sentai Carranger, yang mana selama ini Carranger memiliki rating yang tinggi karena mengajarkan keselamatan lalu lintas dan komedinya. Alhasil Gokaiger berubah menjadi sangat konyol dari yang tadinya ceritanya serius menjadi sangat lucu, well ini sebuah tindakan yang lumayan bagus. Karena apabila serial itu dibuat full seriusnya, maka akan menjadi sangat membosankan dan ceritanya-pun menjadi sedikit rumit.

Kapten Marvelous. Sosok bajak laut yang easy going sekaligus pemimpin dari gokai galleon. Karakter ini juga termasuk karakter yang unik. Jika dia sakit, cukup diberi makanan saja dia sudah sembuh

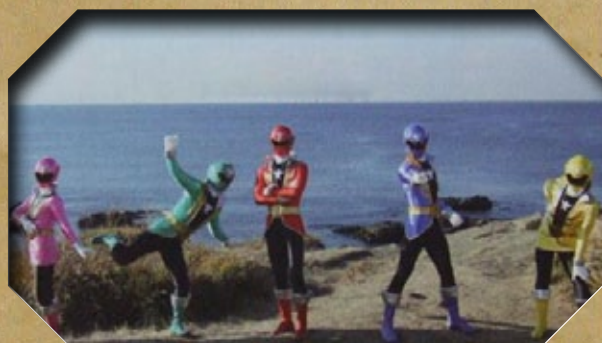
Joe Gibken. Seorang pria yang merupakan mantan dari pasukan Zangyack luar angkasa. Joe sangat jago memainkan pedang, rajin berolah raga, dan salah satu pengikut setia marvelous.

Luca Milfy. Seorang mantan pencuri gudang Zangyack. Sebelum bergabung dalam Gokaiger. Luca adalah orang yang miskin. Tetapi dia suka memberi makan anak-anak miskin lainnya. Mungkin tidak heran jika setelah bergabung dengan Gokaiger dia menjadi mata duitan.

Don Dogoier. Seorang professor yang menguasai teknologi dan jago memasak. Sangat penakut dan lemah. Tapi dengan kemampuan otak yang dia miliki, dia dapat menjadi sangat kuat dengan beberapa siasat

Ahim de Famille. Seorang putri yang berasal dari planet Famille yang dihancurkan oleh Zangyack. Dia juga satu-satunya yang selamat dari peristiwa penyerangan itu. Tidak heran ahim terlihat sangat formal karena dia adalah mantan putri suatu planet.

Ikari Gai. Satu-satunya anggota Gokaiger yang berasal dari bumi. Mengetahui banyak hal tentang super sentai yang memudahkan dalam menebak prediksi Navi. Ketika bertemu dengan super sentai lainnya, gai ini selalu meminta tanda-tangan bahkan minta kenalan.

Download link : http://kask.us/6042625
Thread : http://kask.us/6042625
Contributor : blackmodkores

Production: TOEI Company
Genres: Tokusatsu, Action

+ Menghadirkan para super sentai terdahulu dengan cast yang sama.
+ Bisa berubah menjadi super sentai terdahulu dan membuat kita semua bernostalgia
-Action yang cukup bagus

- Cerita yang disajikan kurang sempurna, alias masih banyak plothole.

Contributor: Cybeast / Layout: KairiZero

Let's Play
NENDOROID

Nendoroid is a brand of small plastic figures, created by the Japanese Good Smile Company. Nendoroid figures are usually replicas of an anime or manga character and are commonly used as collectors items or toys. Atau biasa, dikenal sebagai "tuyul kecil penghisap duit" oleh para kolektor nendoroid Indonesia. Saya sendiri masih terbilang baru dalam kegiatan mengkoleksi nendoroid ini.

Perkenalan pertama saya dengan nendoroid dimulai di sebuah sore hari yang enggak panas dan enggak hujan, di depan sebuah komputer yang berspesifikasi cukup lemah di kala itu. Perkenalan tersebut tidak diiringi dengan BGM-BGM dramatis ala film-film sinetron, hanya terjadi begitu saja di tengah-tengah random browsing session saya. Nendoroid yang pertama saya lihat waktu itu adalah Shana (47a). Tertarik dengan bentuk chibi dan muka marahnya, saya mulai mencari info-info lain tentang nendoroid. Namun waktu itu saya masih tidak tahu harus mencari di mana barang tersebut.
Pertemuan fisik saya yang pertama dengan nendoroid terjadi setelah jeda waktu yang cukup lama. Saat itu saya sedang berkunjung ke sebuah toko di sebuah mall. Dan di toko tersebut, saya melihat nendoroid Miyafuji Yoshika (57) dari Strike Witches. Tanpa berpikir panjang (yah... 10 detik an lah :D) saya langsung membelinya dan dia menjadi nendoroid pertama saya (\:D/).

Bermula dari nendoroid Yoshika, saya mulai mengenal lebih jauh lagi tentang dunia nendoroid. Nendoroid kedua yang saya dapatkan adalah nendoroid Al Azif (29) dari Demonbane. Nendoroid saya yang kedua ini saya dapatkan secara tidak sengaja, di mana saya sedang berniat membeli sebuah figure Miku WonFest (Wonder Festival) dari seorang seller. Karena saya masih belum terlalu percaya dengan seller tersebut, saya mencoba untuk membeli sebuah barang lain dari dia (biar tau dulu gimana seluk beluknya :p), dan saya memilih nendoroid ini karena dari daftar barang ready stock yang dia jual, cuma ini yang saya kenal.

Waktu pun terus berjalan, dan jumlah nendoroid saya semakin menggunung~ sampai akhirnya pada 2010, nendoroid Remilia Scarlet (115) alias mai waifu di announce~! Betapa gembiranya hati ini begitu melihat prototypenya dan akhirnya buka PO, sampai akhirnya dia dirilis pada September 2010 <3

Nedless to say, setelah melewati point of no return tersebut, koleksi saya bertambah dengan sangat drastis hingga mencapai jumlah yang sekarang (40 saat artikel ini ditulis) dan masih akan bertambah lagi.

Kelebihan nendoroid menurut saya... mereka itu fotogenik dan enak untuk difoto (dikombinasikan dengan muka-muka yang aneh dan lucu). Nendoroid juga (sebagian besar) bisa dikombinasikan dengan parts nendoroid lain, yang kadang membuat kombinasi yang aneh dan tidak masuk akal.

Contributor: Cybeast / Layout: KairiZero

AKG

"I am Genius."

Seseorang dikatakan jenius jika mereka dapat melakukan hal-hal yang luar biasa, dan dengan cara yang luar biasa pula tentunya. Seperti memecahkan berbagai persoalan rumit dengan cara yang amat sederhana, dapat mengingat begitu banyak hal dalam waktu yang sangat singkat, dan terlibat dalam sebuah peristiwa fenomenal yang membuat namanya terukir abadi dalam sejarah dunia. Hal-hal tersebutlah yang hanya dapat dilakukan oleh para jenius.

"Aku ini jenius."

Kejeniusan adalah bawaan dari lahir. Ketika tarikan napas pertama mereka lakukan, mereka sudah ditakdirkan untuk menjadi jenius. Gen kesuksesan hidup mengalir di pembuluh darah mereka. Sebuah keberadaan yang akan menentukan nasib banyak orang kelak. Dan benih yang sempurna untuk dikembangkan di masa yang akan datang.

Orang tuaku bilang aku ini pintar, cerdas, dan berbakat...

"...akan tetapi, bukan seorang jenius."

Berawal ketika aku masih berumur 3 tahun, orang tuaku membacakan diriku sebuah kisah pengantar tidur yang sudah biasa mereka lakukan setiap malamnya. Hanya sebuah kisah membosankan yang menceritakan tentang bagaimana seorang pengembara yang mendapatkan kejutan berupa sebongkah emas yang dulunya hanya berupa kerikil jalanan yang ia sengaja timbun pada tas bawaannya.

Dan pesan moral dari kisah itu? Hanya motivasi untuk anak-anak malas yang tidak mau belajar. Mereka anggap ilmu pengetahuan itu sebagai batu kerikil yang jika terus dikumpulkan akan semakin berbobot. Dan ketika kau telah mencapai tempat tujuanmu, ilmu pengetahuan itu akan berubah menjadi sesuatu yang sangat berharga dan bernilai layaknya bongkahan emas.

"Tch, yang benar saja."

Jika anak-anak malas itu dikisahkan cerita semacam ini, ya sudah pasti mereka akan semakin tidak menyukai yang namanya belajar. Pernahkah sang pembuat cerita ini berpikir jika kerikil itu tidak akan berguna dalam perjalanan sang pengembara sebelum mencapai tujuannya? Lagipula logika macam apa yang dapat menjelaskan ketika kumpulan krikil jalanan bisa disulap menjadi sebongkah emas?

Bagaimana jika "acara" mengumpulkan kerikil sepanjang perjalanan itu diganti dengan kegiatan mengumpulkan bahan makanan yang justru akan jauh lebih bermanfaat selama perjalanan? Selain dapat berguna untuk diri sendiri, makanan itu juga dapat diberikan dan dibagikan oleh orang banyak sebelum mencapai tujuan. Tentu saja selama makanan itu belum kadaluarsa. Akan tetapi bukankah sifat dasar ilmu pengetahuan seperti itu? Ketika banyak teori yang sudah tidak dapat terpakai lagi, mereka akan segera menggantinya dan melupakannya begitu saja. Seperti sebuah makanan yang suatu saat akan basi dan tidak dapat dimakan lagi.

Aku memikirkan hal yang demikian pada tahun ketiga setelah aku dilahirkan ke dunia ini. Agak tragis memang. Sementara anak seumuranku akan lebih suka dibacakan cerita sebelum tidur, aku malah meminta kedua orang tuaku untuk menghentikannya dan membiarkan diriku sendiri yang membacanya. Walaupun kebanyakan dari buku cerita itu berbahasa asing, tapi aku tetap dapat membacanya berkat bantuan buku kamus yang berjejer dengan rapi di rak buku kamarku.

Kemudian berlanjut ketika aku baru duduk di bangku TK. Guruku mengisahkan kepada kami sebuah dongeng Aladin yang suatu waktu mendapatkan kesempatan untuk bertemu dengan Jin yang siap mengabulkan satu permintaan. Walaupun hanya dapat mengabulkan satu permintaan saja, tapi apapun itu pasti akan segera terwujud.

Dan dimulailah kreasi guruku untuk menanyakan kepada setiap anak muridnya mengenai hal ini, "Jika kalian menjadi Aladin, kalian akan meminta apa?" entah mengapa aku masih ingat dengan jelas pertanyaannya. Setelah itu dimulai pulalah jawaban kekanak-kanakan yang berselimutkan wajah polos dari mereka.... (To Be Continued)

[TOUHOU FANFICT] #0

"Have you ever feel that no one want you in this world?"

"Have you ever feel that all you can do is destroying something?"

I have. I have feel that way many times.

(And here, is just a simple story from my past experience)

Aku tidak bisa berkata apa-apa. Sebuah boneka, dengan sebelah tangan dan kakinya lenyap, tergeletak tak bergerak di hadapanku, memandang dengan tatapan kosong. Sementara di dekatnya, Onee-sama melihat boneka itu dengan ekspresi yang sulit dijelaskan.

"O... Onee-sama, aku..."

Tangan kanan Onee-sama terangkat ke udara, membuatku menghentikan kata-kataku. Aku hanya bisa menutup mataku, menunggu rasa sakit yang akan menghampiri wajahku. Hal ini selalu terjadi setiap kali aku menghancurkan sesuatu.

Tapi kali ini, rasa sakit itu begitu lama datangnya. Didorong rasa penasaran, aku membuka mataku, hanya untuk melihat bentuk sayap Onee-sama yang berjalan ke luar, meninggalkanku. Aku menatap ke arah Sakuya, berharap dia akan membantuku. Tapi Sakuya juga tidak berkata apa-apa, hanya mengangguk dan kemudian pergi mengikuti Onee-sama. Sepertinya kali ini Onee-sama sangat marah...

"Memangnya ini keinginanku untuk terlahir dengan kemampuan seperti ini?"

Tidak ada gunanya memikirkan hal itu. Sebaiknya aku memperbaiki boneka kesayangan Onee-sama ini, siapa tahu dia mau memaafkanku setelah itu.

Tidak banyak benda di ruangan ini yang bisa kugunakan untuk memperbaiki boneka milik Onee-sama. Sejujurnya, tidak ada benda di ruangan ini yang bisa kugunakan. Masa aku menggunakan batu sebagai ganti tangan dan kaki boneka? Tidak ada jalan lain, aku harus mencari bahan untuk memperbaikinya di luar...

Sambil menarik nafas dalam-dalam, aku membuka pintu kamarku, dan pergi ke atas. Aku belum bilang ya? Karena alasan yang sama dengan kenapa boneka ini bisa hancur, kamarku terletak di basement. Para maid yang bekerja di sini, kecuali Sakuya, semua menghindariku. Aku tidak terlalu keberatan, walaupun kadang juga aku merasa kesepian...

Perlahan aku berjalan melewati lorong yang megah, lorong dari rumahku dan Onee-sama,Scarlet Devil Mansion. Saat akan melewati kamar Onee-sama, kulihat pintu ruangannya sedikit terbuka. Dari dalam, terdengar suara Sakuya sedang berbicara.

"Apa Onee-sama sedang marah-marah seperti biasa?"

Penuh rasa penasaran, aku mengintip lewat celah pintu yang tersedia, hanya untuk memastikan bahwa dia baik-baik saja. Tapi yang kulihat membuatku amat terkejut. Onee-sama tidak sedang marah-marah, dia hanya duduk di kursi sambil diam. Namun yang membuatku terkejut bukan itu, melainkan air mata yang mengalir menuruni wajahnya. Selama aku bersama Onee-sama, tak pernah aku melihatnya menangis untuk alasan apapun. 'Vampir tidak punya air mata', begitulah yang selalu dikatakannya. Aku tahu itu bohong, tapi melihatnya menangis seperti itu, benar-benar diluar dugaanku.

[To be continued

[Cybeast]
[http://kask.us/7136681]

Akaza Akari, salah satu main chara di anime Yuruyuri, yang akhir-akhir ini keberadaannya di anime mulai tersingkirnya. Mulai dari minim dialog, minim penampilan, troll sampai yang paling anyar invasi kyoko ke screentime satu-satunya Akarin. Sehingga keberadaan Akarin di anime hampir sejajar dengan supporting chara.

Akibatnya, tak hanya sampai di anime saja, makin banyak "pembunuhan presence" charater Akarin. Padahal Akari termasuk tipe yang imut, clumsy dan moe, juga sedikit airhead. Seperti apa sajakah pembunuhan presence akarin? Berikut ini adalah beberapa contohnya.

アニメ化決定!!
ゆるゆり
ご自由にお読みください!
みほん
SAMPLE
TVアニメ
予約〆切迫る!!
アニメ化記念限定版発売★
yryr vol.7
LIMITED EDITION
2011.7.16.sat ON SALE!!
Hi. . .Hidoiii
Minna, #supportakarin ni
onegaishimasu ~

Bosan dengan tampang heroine yang terkesan 'pasaran' di anime/manga?

Ingin membuat char cewe yang cakep nan jelita, tapi bingung karena gak bisa gambar?

Atau sedang kehabisan 'material', dan kebetulan ingin mencari yang sesuatu yang lebih fresh?

Segera temukan jawabannya hanya di

3DCG

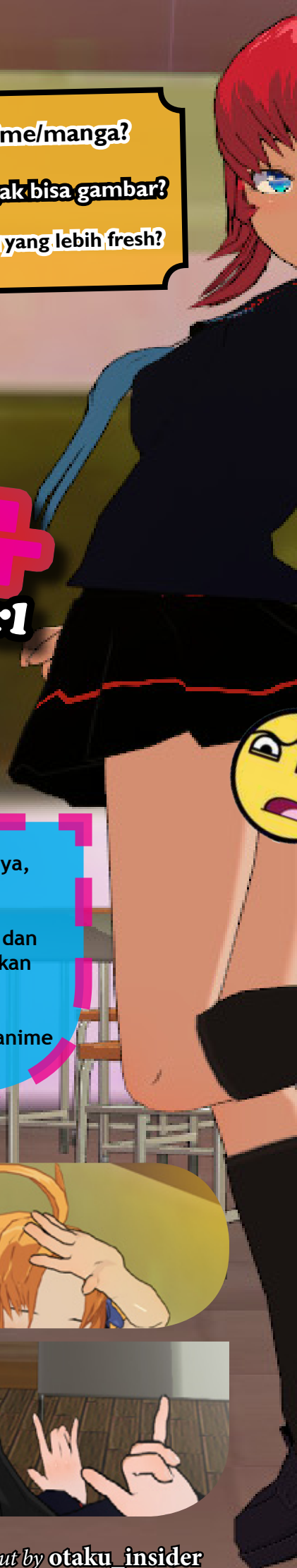
Three Dimension Custom Girl

Make Your Own Bishoujo!!

Three Dimension Custom Girl atau biasa disingkat *3DCG* oleh para penggunanya, adalah sebuah (ehem) H-game yang dikembangkan oleh *TechArts3D*.

Sebuah game bergrafis 3D yang memungkinkan kalian untuk mengkreasikan dan memodifikasi berbagai karakter perempuan atau heroine dengan menggunakan fitur-fitur yang telah disediakan di dalam game ini.

Game ini merupakan salah satu hiburan yang sangat cocok bagi kalian para anime fans yang menyukai segala hal berbau 3D.

Text & Layout by **otaku_insider**

Customizeable Girl Eroge, begitulah kira-kira sebutan untuk game hentai yang dirilis pada tahun 2008 ini. Sebuah game yang mempunyai banyak sekali tambahan mod yang dibuat khusus untuk melengkapi 'kesenangan bermain' di dalam game ini.

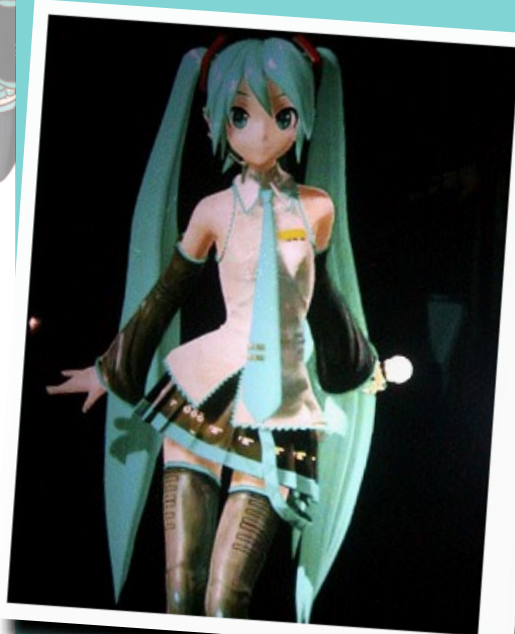
Ada 3 hal yang dapat anda modifikasi di dalam *3DCG*, yaitu *The Girl*, *The Pose*, *and The Intimate*. Kesemua hal tersebutlah yang akan membuat anda betah berlama-lama di depan monitor hanya untuk memainkan game ini.

Fitur-fitur yang disediakan oleh game ini juga tidak kalah menariknya, anda akan menemukan begitu banyak hal yang dapat anda modif pada heroine buatan anda sendiri. Mulai dari rambut, bola mata, tinggi badan, sampai pakaian mereka.

Belum lagi dengan pose-pose mereka yang bisa anda kreasikan sendiri sedemikian rupa, dijamin anda akan ketagihan memainkan game ini jika anda tau bagaimana cara melakukannya.

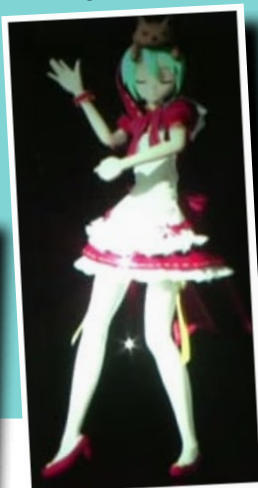
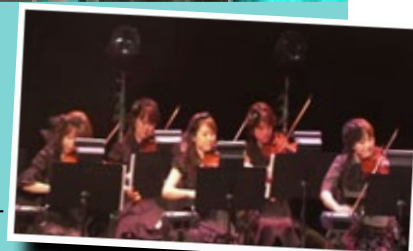
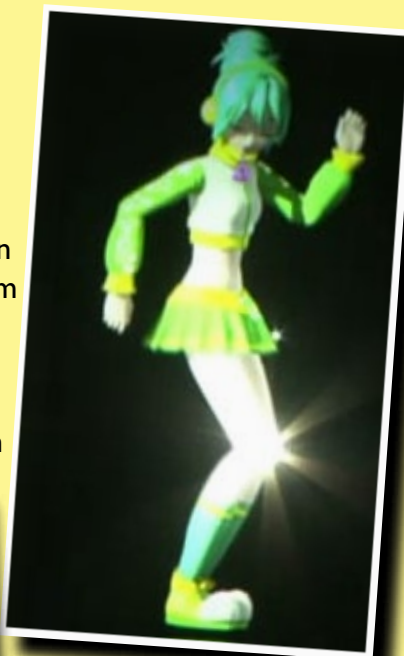
Sang diva virtual Hatsune Miku akhirnya melakukan debut konser solo pertamanya di US pada 2 Juli lalu dalam konser yang bertajuk Mikunopolis. Konser ini sendiri diadakan di sela-sela event Anime Expo yang berlangsung di Los Angeles tanggal 1-4 Juli 2011.

Konser Mikunopolis mendapat sambutan hangat dari para penggemar musik Vocaloid yang sudah mulai mewabah di US. Hal ini terlihat dari tiket yang sudah terjual habis beberapa hari sebelum konser berlangsung. Banyak fans yang kecewa karena tidak dapat menyaksikan pertunjukan langsung sang diva, namun untungnya konser ini disiarkan secara live melalui website streaming Nico Nico Douga.

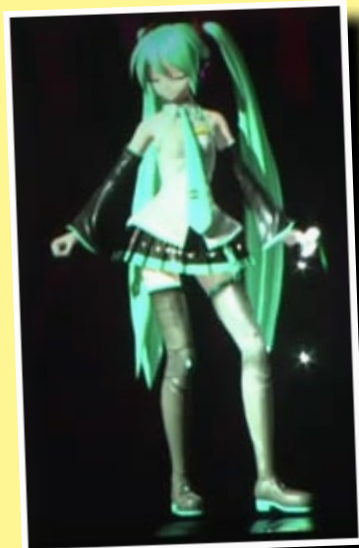
Miku dan kawan-kawan terlihat lebih mulus. Grafis 3D yang digunakan juga merupakan versi remastered dari konser 39's Giving Day. Gerakan fisik para Vocaloid terlihat lebih dinamis dibandingkan dengan di konser-konser sebelumnya.

Jika dilihat sekilas konser Mikunopolis ini nyaris sama persis dengan konser 39's Giving Day yang merupakan konser solo pertama sang diva virtual. Daftar lagu yang dimainkan serta koreografi Hatsune Miku dkk nyaris identik dengan yang dihadirkan pada konser solo yang melegenda itu. Namun jika diperhatikan baik-baik dapat ditemukan beberapa perbedaan mencolok. Salah satu yang tampak cukup jelas adalah variasi kostum para Vocaloid yang jauh lebih banyak dibandingkan dengan di 39's Giving Day, seperti yang dapat dilihat pada lagu Romeo and Cinderella atau Disappearance of Hatsune Miku yang masing-masing menggunakan kostum berbeda dari konser sebelumnya. Selain tambahan kostum, animasi gerakan

Konser Mikunopolis ini dibuka dengan lagu It’s Project Diva! yang sepertinya bertujuan untuk “memanaskan” suasana di aula konser yang lumayan luas itu. Dan sepertinya strategi itu cukup sukses membuat penonton yang hadir bersemangat mengikuti beat yang mengalun. Selesai lagu tersebut, para penonton bersorak-sorak kegirangan saat sang diva virtual Hatsune Miku tampil di panggung dengan membawakan lagu populer World is Mine yang sepertinya sudah tak asing lagi di telinga para fans-nya.

Selesai menghipnotis penonton dengan vokal dan tariannya pada World is Mine, Miku kemudian melanjutkan dengan lagu bertempo cepat berjudul Electric Angel. Di lagu ini Miku tampil dengan gerakan-gerakan yang cukup memukau. Sang gitaris juga mendapat sorotan dengan lead gitarnya yang membuat penonton terkesima. Di akhir lagu Miku memperkenalkan dirinya kepada hadirin yang kemudian disambut penonton dengan meriah.

Lagu selanjutnya adalah lagu bernuansa riang Koisuru VOC@LOID. Sayang entah karena kurang familiar dengan lagu ini atau alasan lainnya, para penonton tidak ikut melakukan countdown yang terdapat di awal lagu (sangat berbeda dengan konser 39’s Giving Day). Di lagu berikutnya Miku melakukan pergantian kostum pertamanya dimana ia tampil dengan kostum Little Red Riding Hood (lengkap dengan boneka serigala diatas kepalanya) saat menyanyikan lagu Clover Club.

Penonton kembali tampak bersemangat saat Miku membawakan lagu selanjutnya yakni Po Pi Po. Dengan nada serta lirik yang catchy tak heran dengan cepat penonton ikut bernyanyi dan menari sesuai irama yang dimainkan. Suasana mendadak kalem sejenak saat alunan biola mengambil alih perhatian sebelum akhirnya Miku kembali membawakan Romeo and Cinderella dengan menggunakan kostum yang memanjakan mata. Sekedar info, kostum yang dikenakan Miku pada lagu ini tampaknya diambil dari game Project Diva 2nd. Penampilan Miku disini menampilkan kesan seksi yang sangat cocok dengan lagu Romeo and Cinderella.

Pada lagu selanjutnya Miku tampil menyanyikan Uraomote Lovers yang terkenal dengan tempo yang cepat dan bersemangat. Dan sama seperti di konser 39's Giving Day, di pertengahan lagu Miku memperkenalkan masing-masing anggota band yang berada di panggung yang kemudian mempertunjukkan keahlian mereka dengan instrumen masing-masing.

Kemudian dengan transisi yang sempurna dari Uraomote Lovers, Miku membawakan lagu Puzzle yang notabene bernuansa ballad dengan tempo yang tidak terlalu cepat.

Kemudian berturut-turut lagu yang dimainkan adalah VoiCE, 1/6 dan moon. Barulah kemudian lagu yang terkenal dengan temponya super cepat Disappearance of Hatsune Miku dibawakan oleh Miku. Boleh dibilang performance Miku pada lagu yang hampir mustahil untuk dinyanyikan manusia ini adalah salah satu penampilan yang terbaiknya di konser ini. Selain pilihan kostumnya yang menarik, koreografi di lagu Disappearance ini sangat mengesankan dan membuat penonton menahan nafas karena terkesima.

Tiba-tiba teriakan fans menjadi-jadi saat dua karakter kembar Len dan Rin Kagamine tampil membawakan lagu Migikata no Chou. Tak mengherankan sebab kedua kaka beradik kembar ini merupakan salah satu karakter terfavorit di fandom Vocaloid. Sayang seusai Rin tampil solo dengan lagu andalannya Meltdown (yang diakhiri oleh transisi yang keren), mereka berdua tidak muncul lagi di panggung yang mungkin pada akhirnya membuat kecewa kebanyakan fans. Tak mau kalah dengan para Vocaloid sebelumnya, Luka Megurine sukses membuat para penonton mengangkat tangan mereka mengikuti beat lagu Just Be Friends yang mungkin adalah lagu paling populer miliknya. Selanjutnya Luka dan Miku berduet dengan mengenakan kostum yang membuat mata para fans berbinar-binar. Sayangnya lagu yang mereka bawakan adalah versi Inggris dari World's End Dancehall-nya wowaka, bukan versi Jepangnya. Yang pada akhirnya terdengar agak aneh ketika dinyanyikan.

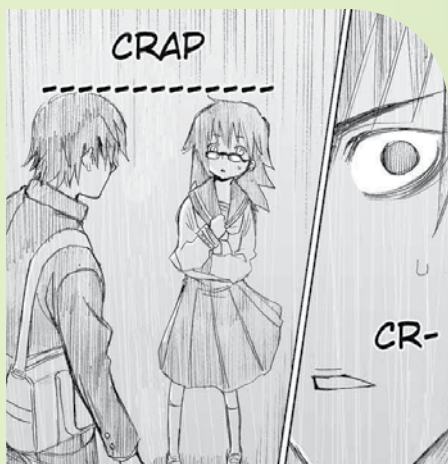
Penampilan Luka pun berakhir dengan lagu tersebut, sebelum Miku kembali lagi dengan pop ballad From Y to Y. Lagu dengan nuansa kalem ini membuat penonton terbawa dengan suasana. Miku kemudian melanjutkan konser membawakan Saihate lemgkap dengan kostum khas yang terdapat di PV-nya. Seusai Saihate konser disambung dengan lagu catchy karya kz livetune, Finder. Di lagu ini Miku tampil dengan kostum yang cute yang jelas membuat senang fans. Lagu SPiCA tampaknya bakal menjadi akhir konser ini ketika di akhir lagu Miku dan para anggota band meninggalkan panggung. Namun seperti halnya konser-konser live pada umumnya, penonton tidak ingin penampilan berakhir dengan cepat dan meminta encore. Beruntung panggilan encore dijawab ketika Miku kembali dan membawakan hits-nya Deco*27 berjudul Ai Kotoba yang kemudian dilanjutkan dengan StargazeR yang benar-benar menampilkan kemampuan para anggota band dalam memainkan instrumen mereka masing-masing.

Dan pada akhirnya, konser tersebut pun ditutup dengan manis oleh alunan biola dan dentingan piano yang diiringi vokal Miku yang menyanyikan lagu ballad Hajimete no Oto. Benar-benar akhir yang memuaskan. Di akhir konser Miku mengucapkan selamat tinggal kepada penonton dan juga para anggota band yang kemudian dibalas oleh mereka. Miku sempat mengedipkan sebelah mata ke kamera sebelum akhirnya menghilang ke balik panggung.

Memang tak bisa dipungkiri lagi kalau sang diva virtual Hatsune Miku sudah menjadi sensasi yang membuat penasaran kebanyakan orang. Bukankah Miku dan kawan kawan itu tidak nyata? Kenapa mau menonton konser yang hanya menampilkan grafis hologram? Tanyakanlah hal-hal itu pada jutaan fans Vocaloid yang tersebar di berbagi belahan dunia, termasuk Indonesia. Yang jelas pengaruh Miku dkk sudah cukup besar untuk menarik perhatian dunia. Jangan heran kalau beberapa tahun ke depan popularitas para Vocaloid akan menanjak menjadi idola internasional dan bahkan melakukan tur keliling dunia. Kita tunggu saja bersama.

>>*Review by* **minoru**
>>*Layout by* **otaku_insider**

Bagaimana jadinya jika "kegiatan pribadi" (baca:**fapping**) yang biasanya dilakukan secara sembunyi-sembunyi dijadikan sebagai tema utama dalam sebuah manga? Dengan tokoh utama yang ekspresinya bahkan mampu untuk membuat **Light Yagami** tersipu-sipu? Bagaimana jika manga tersebut memiliki banyak parodi anime-anime terkenal seperti **Code Geass** dan **The Melancholy of Haruhi Suzumiya**?

Jawabannya adalah sebuah permata di balik lumpur dalam bentuk manga yang berjudul **Onani Master Kurosawa**.

Manga dengan judul yang membuat kita mengernyitkan kening ini memang menawarkan premis yang tidak umum ditemukan pada manga-manga kebanyakan. Seorang tokoh utama yang pervert mungkin sudah sering ditemukan di anime atau manga biasa. Tapi seorang **Kurosawa Kakeru** membawa kata pervert ke tingkat yang lebih tinggi. Sebagai seorang anak laki-laki normal, Kurosawa memiliki rutinitas melakukan kegiatan masturbasi (jerking off/fapping/onani) yang tentunya sudah biasa dilakukan oleh kaum Adam. Bedanya, Kurosawa melakukan "hobi"-nya itu di sebuah toilet wanita di gedung sekolahnya yang sudah tidak terpakai lagi. Ia rutin melakukan hal tersebut setiap pulang sekolah dengan menggunakan siswi-siswi perempuan sebagai objek imajinasinya. Kurosawa selama ini bermasturbasi tanpa sekalipun pernah ketahuan baik oleh guru maupun teman-temannya. Namun seperti kata pepatah sepandai-pandainya tupai melompat pasti akan jatuh juga. Inilah yang tejadi kepada Kurosawa pada suatu sore yang naas. Seperti biasa pada hari itu Kurosawa berniat melakukan rutinitasnya itu di toilet wanita yang sudah menjadi seperti sebuah markas rahasia bagi dirinya. Malang tak bisa ditolak oleh Kurosawa saat esoknya ternyata seorang siswi mengetahui perbuatan immoral dirinya tersebut. Cewek bernama **Kitahara Aya** itu mem-blackmail Kurosawa dengan mengancam akan memberitahukan perbuatan Kurosawa jika permintaannya tidak dipenuhi. Yang jadi masalah, request dari Kitahara bukanlah permintaan sembarangan. Dia menginginkan Kurosawa "menghakimi" cewek-cewek yang sering membully Kitahara dengan cara mengotori

>>*Review by* **minoru**

pengarang : ISE KATSURA
ilustrator : YOKO
2007

genre : DOUJINSHI, DRAMA, MATURE, PSYCHOLOGICAL, ROMANCE, SCHOOL LIFE, SEINEN.

peralatan sekolah mereka dengan, maaf, sperma (cum). Dari sini pembaca akan disodorkan dengan sebuah plot dimana Kurosawa bertindak di balik layar (atau lebih tepatnya dibalik pintu kamar mandi) untuk "menghukum" cewek-cewek sesuai dengan permintaan Kitahara yang makin lama semakin lepas kendali. Kurosawa pun dihadapkan dengan perang batin yang berkecamuk di dalam dirinya saat Kitahara menyuruhnya melakukan penghakiman kepada orang-orang yang sama sekali tidak ada hubungannya dengan balas dendam Kitahara. Belum lagi saat Kurosawa harus menghadapi seorang otaku (dan seorang Haruhiist!) dari kelasnya bernama **Nagaoka Kenji** serta cewek bernama **Takigawa Magistel** yang sering ditemuinya di perpustakaan dan diam-diam Kurosawa menaruh hati padanya.

Satu aspek yang membuat manga ini menarik adalah sosok dari Kurosawa Kakeru yang kepribadiannya digambarkan secara realistis. Kurosawa adalah seorang antisosial —meskipun tidak sampai ke tingkat ekstrim— yang dari luar terlihat seperti layaknya siswa sekolah menengah biasa namun karakter didalam dirinya bisa dibilang kompleks. Ia cenderung menutup diri dari orang lain meskipun orang tersebut tidak memiliki maksud buruk. Dia tidak peduli terhadap lingkungan sekitarnya dan menghabiskan hari-harinya dengan penuh kebosanan. Satu-satunya hal yang bisa dia nikmati adalah bermasturbasi di toilet wanita setiap pulang sekolah dengan mengimajinasikan siswi-siswi di sekolahnya. Namun di akhir cerita Kurosawa menjadi lebih dewasa dan mulai membuka diri kepada orang lain disekitarnya. Sebagai seorang tokoh utama, pengembangan karakter terhadap Kurosawa di manga ini benar-benar luar biasa. Kesimpulannya, *Onani Master Kurosawa* adalah kisah fantastis tentang bagaimana seseorang berusaha mengatasi kekurangan pada dirinya untuk berubah menjadi sosok yang lebih baik. Hal itulah yang membuat manga ini menjadi salah satu **rekomendasi bacaan yang sempurna** bagi pembaca yang ingin termotivasi untuk berubah menjadi lebih baik. Dan yang jelas jangan tertipu dengan judul maupun beberapa chapter awalnya. Demikian juga dengan artnya yang seperti sketsa asal-asalan, meskipun tidak bisa dibilang buruk. *Onani Master Kurosawa* adalah contoh penerapan konkret dari istilah "jangan menilai buku dari kovernya". Akhir kata jika anda belum pernah membaca manga ini, tinggalkan apapun kegiatan yang sedang anda lakukan dan segeralah mulai membaca sekarang juga.

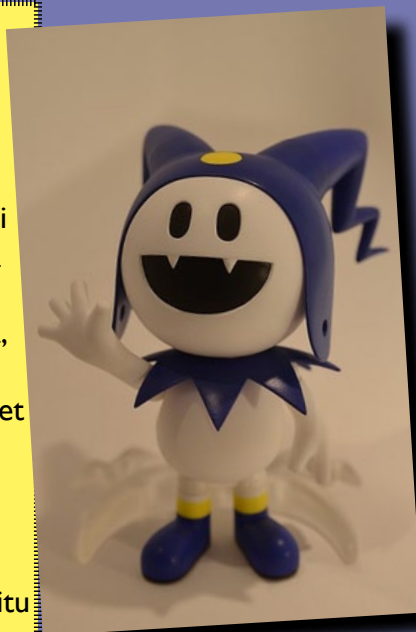
>>*Layout by* **otaku_insider**

WonFes 2011

Akhirnya event yang ditunggu-tunggu oleh figure collector datang juga. Tokyo Wonder Festival yang biasa disebut dengan singkatan Wonfes adalah acara dua tahunan yang diadakan di Makuhari Messe International Exhibition Hall, Prefektur Chiba pada tanggal 24 Juli lalu.Wonfes menampilkan figure yang akan datang dari produsen figure maupun “Garage Kits” atau figure yang dibuat oleh amatir. Figure amatir tersebut nantinya akan dipilih dan dijual secara eksklusif untuk para penikmat figure. Figure yang ditampilkan mulai dari karakter anime, manga, game, mecha, dan sci-fi. Sangat disayangkan, peserta yang berpartisipasi kali ini menurun sekitar 30% dari yang sebelumnya dikarenakan gempa bumi yang terjadi di Tohoku beberapa waktu lalu. Walau begitu, Wonfes kali ini menarik banyak penikmat figure mancanegara hingga rela untuk mengunjungi langsung ke tempat acaranya.

rFestival
mmer]

WonFest kali ini menampilkan banyak prototype nendoroid dari seri anime yang masih 'segar'. Sebut saja: Menma (AnoHana), Biscotti (Dog Days), Ohana (Hanasaku Iroha), Yune (Ikoku Meiro no Croisee), dsb. WonFest kali ini juga menampilkan prototype yang sudah berwarna dari nendoroid Yami (ToLove-Ru), Miku Append (Vocaloid), dsb. Beberapa nendoroid yang cukup mengejutkan adalah nendoroid Sonic (Sonic the Hedgehog), Jack Frost (Persona, walaupun dia sudah pernah muncul di WonFest sebelumnya). Selain itu ada juga prototype dari playset nendoroid yang baru (Cafe Family Restaurant Set). Line Touhou cukup tidak disangka-sangka ternyata malah tidak mengeluarkan nendoroid baru, hanya charm saja. Sampai artikel ini dibuat, sudah ada dua nendoroid dari WonFest yang siap untuk dipesan, yaitu Elsie (The World God Only Knows), dan Barton (Opera Milky Holmes).

>>*Text by* **R00KiEZ** & **cybeast**

>>*Layout by* **otaku_insider**

[Venus] daybreaks 0
[Clash of The Other Being] haryu
[Sou Nanoka] Onikirimaru
[zaku] humantyphoon
[Mooned Yuki] Overflame_Nyan

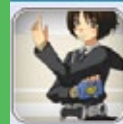
[Hatate Himekaido] yuries
[Siswi Teladan] gatchman
[Mizugi] jehanaruto
NART]
MAGZ #1

Once Upon a Time

bakal makan jeda berapa lama ya sebelum terbit di sini?

vol 5 ketinggalan di palembang

Kapan ini di Indonesia

di jepun aja lom terbit

Doh!

anime apa ini

Puella Magi Yuno Magica

perasaan saya aja apa emang chara design anime nya rada sama kayak madoka

yang ndesainnya kan emang orang yang sama

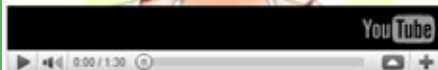
Lihat page sebelum.

>plot ampir sama

WTF is this!!!

> maksudnya tuh kan story na sama mahou shojo CMIIW

Oi gak usah balik kesini klo gak bisa pakai google padahal dah dikasih tahu keywordnya.

Hidamari Sketch ×Hoshimittsu OP - Dekiru Kanatt...

Gampang banget percaya ama orang di forum.
Klo ommiji nyuruh kamu berenang ke Eropa supaya pinter masa' juga bakal kamu lakuin

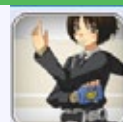
moar wat

maksudnya tuh kan story na sama mahou shojo CMIIW

Holy Shit..
This is EPIC

wat

a successful troll is successful

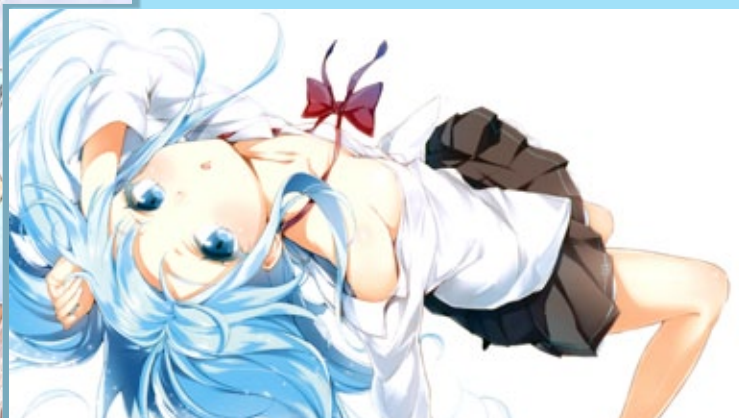
btw, jangan kapok untuk ke lonj FS ya gan

STATUS FINALE

SOLUTIONER

Location: use lonj AT YOUR OWN RISK

kalo ga tahan ama trollnya,mending ngacir ke regional aja

LAST RESULT

HOME / LOEKELOE / AMH / Fanstuff
Lonj Fanstroll - Suksesor Madoka is a serious business

Artist ini namanya muncul dipermukaan setelah light novel *Boku Wa Tomodachi ga Sukunai* sukses di Jepang. Namanya makin dikenal setelah adaptasi *Denpa Onna to Seishun Otoko* yang illustrasinya dikerjakan oleh Buriki, juga mendapat respon yang bagus.

Sebelumnya Buriki lebih sering mengerjakan fan art *Touhou*. Bila dilihat dari kumpulan galeri Buriki, artist ini selalu mengembangkan gaya menggambarnya. Cukup tampak perbedaan antara artwork *Touhou* yang dia buat diawal karirnya hingga hasil karyanya yang sekarang.

Buriki Gallery Blog

http://afortoftinplate.web.fc2.com/

Hasegawa Kodaka has transferred schools, and he's having a hard time making friends. It doesn't help that his blond hair tends to make people think he's a delinquent. One day, he runs into his bad-tempered solitary classmate Yozora while she's talking animatedly to her imaginary friend Tomo.
Realizing that neither of them have any actual friends, they decide that the best way to alter this situation is to form a club and start recruiting.
That is how "Rinjinbu", The Neigbours' Club, was formed, a club specifically designed for people who don't have very many friends.
As other lonely classmates slowly join their little club, they'll try to learn how to build friendships through cooking together, playing games, and other group activities. But will this group of relationship-challenged misfits really be able to get along?
Boku wa Tomodachi ga Sukunai
Studio AIC | TBS
October 2011
http://kask.us/8923824